

Gabinete de Raritas, Curiositas y Exótica de Ali&Cía

# Las Playas Canarias como Gabinete de las Maravillas

*“Ratio perfecta. Tranquillitas animi”*

Justus Lipsius, Amberes 1580 - 1590

*“Prisca Sapienta”*

Athanasius Kircher ,1602- 1608

Ali&Cía sufrimos el Mal de Archivo.

Los filósofos franceses Michel Foucault y Jacques Derrida han profundizado en la mirada de quienes, como Ali&Cía, se admiran de las regularidades y excepciones que exhibe nuestro complejo entorno y se afanan en el ejercicio de las artes taxonómica y combinatoria. Fruto de esta lectura son los archivos repletos de series, categorías, descriptores y especímenes.

Las coordenadas del paciente del Mal de Archivo trascienden las categorías clásicas del llamado *Big Picture*. Así se ha dado en adjetivar al paradigma científico oficial de raigambre aristotélica y cimentado en el método de la ciencia natural de Newton y los Ilustrados. Corría la segunda mitad del siglo XVII.

Nunca faltan los heterodoxos, quienes atraídos por la diversidad, que chirría dentro del asfixiante corsé de pura y dura racionalidad, se incardinan en el paradigma científico que exige conceptos y realidades que no se dejen medir, contar ni se limiten a explicar y predecir. Lo importante es comprender.

La validación actual de registros cognitivos como el entusiasmo y la admiración, otrora oprobiosos, y la necesidad de identificar y dotar de significación también a las minucias circundantes, revitaliza los planteamientos de la supuestamente irracionalista Ciencia Barroca del siglo XVIII.

Bienvenidos los itinerarios neoplatónicos, herméticos, mágicos y místicos. Necesarios los marcadores atípicos que permiten amueblar las Artes de la Memoria. Imprescindibles los microcosmos poblados por seres enigmáticos, emblemáticos, marginales, exóticos.

En suma, recuperemos los Gabinetes de las Maravillas, en las que el universo, macrocosmos, quedaba reflejado como microcosmos. Teatros de la Memoria de los seres que habitan los tres Reinos clásicos de la observación científica: *Mineralia*, *Vegetalia* y *Animalia*, sin olvidar las *Artificialia*, cuanto es producto de las febriles e hiperactivas mentes y manos del hombre.

Rehabilitemos los habitáculos exagerados y exuberantes de las Cortes, Palacios e Instituciones de la cultura europea donde, desde los albores del siglo XVII, los coleccionistas exhibían los objetos encontrados y los artefactos fabricados. Huyendo del enciclopedismo inauguraban estancias del exotismo desmesurado.

La función social de los recintos de la sinergia de lo maravilloso reflejaba la complejidad del momento histórico. Los coleccionistas atraían la atención de los mecenas y poderosos al mostrarles el producto de su curiosidad aplicada al descubrimiento de lo seriado y de lo excepcional. A su vez, los patronos de la cultura, al concederles su apoyo y su riqueza hacían, al exhibirla, gala de su brillante solidez. Así, proliferaron no sólo los Gabinetes de las Maravillas, germen de los primeros Museos, sino también los Jardines Botánicos, los Teatros de la Anatomía y otros lugares donde se propiciaba el avance de la sabiduría sistematizada.

Por mor de la brevedad, excusamos mencionarles los Gabinetes históricos para ofrecerles en el extraordinario recinto de la Ermita de Tías, en la Isla de Lanzarote, las rarezas y maravillas que vehiculan, metafóricamente, los circunstanciales encuentros de los nativos, los turistas y los inmigrantes, en el extraordinario marco de las playas canarias.

Ustedes, nuestros visitantes, constituyen la máxima rareza. Gracias por su sorpresa.

Ali&Cía, Lanzarote, octubre 2007

**Taxonomia**  
**de**  
**El Gabinete de las Maravillas de Ali&Cía**

*Inspirada por los escritos del filósofo Porfirio y de los tratadistas alemanes  
Samuel Quiccheberg (1529-1567) y Athanasius Kircher ((1602- 1608)*

**Naturalia vs Artificialia**

**Mineralia**

**Flora**

**Fauna**

**Naturaleza Recreada**

**Naturaleza Reinventada**

**Metáforas**

**Símbolos**

**Memorabilia**

**Souvenirs**

**Topicalia**

**Surrealia**

**Parafernalia**